

# ECCO IL VESSILLO DELLA CROCE

1. Ec-co il ves-sil-lo del-la cro-ce; mi-ste-ro di mor-te e di glo-ria:  
 3. O al-be-ro fe-con-do e glo-rioso, or-na-to di un man-to re-ga-le,  
 5. A-ve, o cro-ce u-ni-ca spe-ran-za, (\*) in que-sto tem-po di pas-sio-ne

1. l'ar-te fi-ce di tut-to il cre-a-to è ap-pe-so ad un pa-ti-bo-lo.  
 3. ta-la-mo, tro-no e al-ta-re al cor-po di Cri-sto Si-gno-re.  
 5. ac-cre-sci ai fe-de-li la gra-zia, ot-tie-ni al-le gen-ti la pa-ce.

**Andante**

*Schola a 4 voci ineguali*

S 2) Un col-po di lan-cia tra-fig-ge il cuo-re del Fi-glio di  
 4) O cro-ce be-a-ta che a-pri-sti le brac-cia a Ge-sù re-den-  
 6) Sia lo-de al-l'al-tis-si-mo Pa-dre, al Fi-glio Ge-sù sal-va-

A 2) Un col-po di lan-cia tra-fig-ge il cuo-re del Fi-glio di  
 4) O cro-ce be-a-ta che a-pri-sti le brac-cia a Ge-sù re-den-  
 6) Sia lo-de al-l'al-tis-si-mo Pa-dre, al Fi-glio Ge-sù sal-va-

T 2) Un col-po di lan-cia tra-fig-ge il cuo-re del Fi-glio di  
 4) O cro-ce be-a-ta che a-pri-sti le brac-cia a Ge-sù re-den-  
 6) Sia lo-de al-l'al-tis-si-mo Pa-dre, al Fi-glio Ge-sù sal-va-

B 2) Un col-po di lan-cia tra-fig-ge il cuo-re del Fi-glio di  
 4) O cro-ce be-a-ta che a-pri-sti le brac-cia a Ge-sù re-den-  
 6) Sia lo-de al-l'al-tis-si-mo Pa-dre, al Fi-glio Ge-sù sal-va-

\* Per il Tempo di Pasqua e per il 15 settembre, invece di *In questo tempo di passione*, si canta *Sorgente di vita immortale*.

Soprano (S) vocal line:

2. Di-o: e sgor-ga ac-quae  
4. to-re, bi-lan-cia del  
6. to-re, sia lo-deal-lo

Cello (C) vocal line:

2. Di-o: e sgor-ga, e sgor-ga ac-quae  
4. to-re, bi-lan-cia, bi-lan-cia del  
6. to-re, sia lo-de, sia lo-deal-lo

Tenor (T) vocal line:

2. Di-o: e sgor-ga, e sgor-ga ac-quae san-gue, un tor-  
4. to-re, bi-lan-cia, bi-lan-cia del gran-de ri-  
6. to-re, sia lo-deal-lo Spi-ri-to A-

Bass (B) vocal line:

2. Di-o: e sgor-ga ac-quae san-gue, un tor-ren-te, e sgor-ga ac-quae  
4. to-re, bi-lan-cia del gran-de ri-scat-to, bi-lan-cia del  
6. to-re, sia lo-deal-lo Spi-ri-to A-mo-re, sia lo-deal-lo

Piano accompaniment (right hand):

2. sangue, un tor-ren-te che la-va le no-stre fe-ri-te.  
4. gran-de ri-scat-to che tol-se la pre-da al-l'in-fer-no.  
6. Spi-ri-to A-mo-re per sem-pre nei se-co-li. A-men.

Soprano (S) vocal line:

2. sangue, un tor-ren-te che la-va le no-stre fe-ri-te.  
4. gran-de ri-scat-to che tol-se la pre-da al-l'in-fer-no.  
6. Spi-ri-to A-mo-re per sem-pre nei se-co-li. A-men. *rall.*

Cello (C) vocal line:

2. sangue, un tor-ren-te che la-va le no-stre fe-ri-te.  
4. gran-de ri-scat-to che tol-se la pre-da al-l'in-fer-no.  
6. Spi-ri-to A-mo-re per sem-pre nei se-co-li. A-men. *rall.*

Tenor (T) vocal line:

2. ren-te che la-va le no-stre fe-ri-te.  
4. scat-to che tol-se la pre-da al-l'in-fer-no.  
6. mo-re per sem-pre nei se-co-li. A-men. *rall.*

Bass (B) vocal line:

2. sangue, un tor-ren-te che la-va le no-stre fe-ri-te.  
4. gran-de ri-scat-to che tol-se la pre-da al-l'in-fer-no.  
6. Spi-ri-to A-mo-re per sem-pre nei se-co-li. A-men. *rall.*

Piano accompaniment (right hand):