

# INVOCAZIONI AL KYRIE

Moderatamente

*Solo*

Giuseppe Liberto

Musical score for the beginning of the Kyrie Invocation. It starts with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked *Moderatamente* and *mp*. The piano part features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a melodic line with various ornaments. The vocal line enters with the text "Si - gno - re,".

Tu,

Figlio del

Dio vi

ven - te,

Vocal line of the Kyrie Invocation. The text is: "Tu, Figlio del Dio vi ven - te,". The melody is in G major, 4/4 time, and includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a melodic line with various ornaments.

ab - bi pie - tà di no - i.

S Ky - ri - e, e - le - i - son.

C Ky - ri - e, e - le - i - son.

T Ky - ri - e, e - le - i - son.

B Ky - ri - e, e - le - i - son.

Instrumental accompaniment for the Kyrie Invocation. It features a piano introduction in G major, 4/4 time, marked *Moderatamente* and *mp*. The piano part includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a melodic line with various ornaments. The vocal line is written above the piano part, with the text: "ab - bi pie - tà di no - i. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son."

Ass. Ky - ri - e, e - le - i - son, Cri - sto, Tu, Solo

Figlio di Re Da - vi - de, ab - bi - pic - ià di no - i.

S Chri - ste, e - le - i - son. Ass. Chri - ste, e - le - i - son. Solo Si -

C Chri - ste, e - le - i - son.

T Chri - ste, e - le - i - son.

B Chri - ste, e - le - i - son.

gno - re, Tu, Figlio della Vergine Ma ri - a,

ab - bi pie - tà di no - i Ky - ri - e, c - le - i - son.

Ky - ri - e, c - le - i - son.

Ky - ri - e, c - le - i - son.

Ky - ri - e, c - le - i - son.

Ky - ri - e, c - le - i - son.

Ky - ri - e, c - le - i - son.

*Ass.*  
Ky - ri - e, c - le - i - son.

Ky - ri - e, c - le - i - son.

Ky - ri - e, c - le - i - son.



ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

ti glo - ri - fi - chia - mo,

*Ass.*

ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o Re del cie - lo Di - o









*Muovendo*

ché tu so-lo, il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -  
ché tu so-lo, il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -  
ché tu so-lo, il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -  
ché tu so-lo, il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al -

tis - si - mo, Ge - su Cri -

sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa -

Musical score for a string quartet, page 14. The score is written for two violins, two violas, and two cellos/double basses. It features various dynamics including *rall.*, *men.*, *a*, *ff*, and *con solennità*. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each with two staves per instrument. The first system includes a *rall.* marking. The second system includes *men.* markings. The third system includes *a* markings. The fourth system includes *ff* and *con solennità* markings. The score concludes with a final cadence.

# SANTO

Andante festoso e solenne

Musical score for the first system of 'SANTO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante festoso e solenne'. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'San - to, san - to, san - to il Si - gno - re'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a forte 'f' dynamic. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

*f* Ass.  
San - to, san - to, san - to il Si - gno - re

Musical score for the second system of 'SANTO'. The vocal line continues with the lyrics 'Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

Musical score for the third system of 'SANTO'. The vocal line continues with the lyrics 'pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na, o - san - na nel -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na, o - san - na nel -

Musical score for the fourth system of 'SANTO'. The vocal line continues with the lyrics 'l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

*f con slancio*

no - me del Si - gno - re. O - san - na, o - san - na nel -

l'al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

*f Sopr.*

O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. *rall.*

san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. *rall.*

san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. *rall.*

san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. *rall.*

san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. *rall.*

# AGNELLO DI DIO

Andante poco mosso

*Solo*

A - gnel - lo di Di - o, che

to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pic - tà di no - i. — A -

S A - gnel - lo di Di - o che to - gli\_i pec - ca - ti del  
T A - gnel - lo di Di - o che to - gli\_i pec - ca - ti del  
C A - gnel - lo di Di - o che to - gli\_i pec - ca - ti del  
B A - gnel - lo di Di - o che to - gli\_i pec - ca - ti del

*ad libitum*

Ass.

mon - do  
do - na a noi la pa - ce.

mon - do  
mon - do  
mon - do

mon - do

*lento*

Do - na a noi la pa - ce.

Do - na a noi la pa - ce.

Do - na a noi la pa - ce.