

# CANTI LA MIA BOCCA

canto di comunione per Solo, Coro a 4 voci ineguali, Assemblea ed organo

Dal Salmo 144

Andante moderato  
ASSEMBLEA

Giuseppe Liberto  
Maestro di Cappella della Basilica di Monreale (PA)

Can- ti la mi-a boc- ca la lo- de del Si- gno- re in e-

Musical score for the Assembly part, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante moderato'. The lyrics are: 'Can- ti la mi-a boc- ca la lo- de del Si- gno- re in e-'. There are three-measure rests in the vocal line.

SOLO

ter-no, per sem-pre. O Di- o, mio re, io vo- glio e- sal- tar- ti

Musical score for the Solo part, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats. The tempo is 'Andante moderato'. The lyrics are: 'ter-no, per sem-pre. O Di- o, mio re, io vo- glio e- sal- tar- ti'. There are three-measure rests in the vocal line.

— e be-ne- di- re il tu-o no- me, in e- ter- no, per sem-pre.

Musical score for the Soprano part, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats. The tempo is 'Andante moderato'. The lyrics are: '— e be-ne- di- re il tu-o no- me, in e- ter- no, per sem-pre.'. There are three-measure rests in the vocal line.

SOPRANI

CONTR. Ti vo- glio be-ne- di- re o- gni gior- no,

TENORI Ti vo- glio be-ne- di- re o- gni gior- no,

BASSI Ti vo- glio be-ne- di- re o- gni gior- no lo-

Musical score for the other vocal parts: Contralto, Tenors, and Basses. The key signature has two flats. The tempo is 'Andante moderato'. The lyrics are: 'Ti vo- glio be-ne- di- re o- gni gior- no, lo-'. There are three-measure rests in the vocal lines.

S  
C  
T  
B

lo- da- re il tu- o no- me,  
lo- da- re il tu- o no- me, lo- da- re, lo-  
da- re il tu- o no- me, lo- da- re  
no- me, lo- da- re in e-

S  
C  
T  
B

lo- da- re in e- ter- no, per sem- pre.  
lo- da- re in e- ter- no, in e- ter- no, per sem- pre.  
da- re in e- ter- no, per sem- pre, per sem- pre.  
ter- no, per sem- pre, lo- da- re per sem- pre, per sem- pre.

*rall.*  
*rall.*  
*rall.*  
*rall.*

*l'Assemblea ripete: "Canti la mia bocca..."*

SOLO

Gran- de è il Si- gno- re e de- gno d'o- gni lo- de,

3) 2) 2)

3) 3)

— la sua gran- dez- za non si può mi- su- ra- re.



SOPRANI

Ti lo-di-no, Si-gno-re, tut-te le tu-e o-pe-re e ti be-ne-di-ca-no,  
 gno-re, Ti lo-di-no, Si-gno-re, tut-te le tu-e o-pe-re e ti be-ne-

*rall.*  
 e ti be-ne-di-ca-no i tuoi fe-de-li, i tuoi fe-de-  
 di-ca-no, e ti be-ne-di-ca-no i tuoi fe-de-  
*rall.*

*l'Assemblea ripete: "Canti la mia bocca..."*

SOLO

Gli oc-chi di tut-ti si vol-go-no a te e tu prov-  
 ve-di lo-ro il ci-bò a su-o tem-  
*rall.*

ve-di lo-ro il ci-bò a su-o tem-  
*rall.*

Lentamente

S *pp* Tu, Si-gno-re, tu, Si-gno-re, a-pri-la tua  
C *pp* Tu, Si-gno-re, tu, Si-gno-re, a-pri-la tua  
T *pp* Tu, Si-gno-re, tu, Si-gno-re, a-pri-la tua  
B *pp* Tu, Si-gno-re, tu, Si-gno-re, a-pri-la tua

S *mf* ma-no e sa-zi, e sa-zi la fa-me dei vi-  
C *mf* ma-no e sa-zi, e sa-zi la fa-me dei vi-  
T *mf* ma-no e sa-zi la fa-me dei vi-  
B *mf* — la tu-a ma-no e sa-zi la fa-me dei vi-

S *rall.* ven-ti, dei vi-ven-ti.  
C *rall.* ven-ti, dei vi-ven-ti.  
T *rall.* ven-ti, dei vi-ven-ti.  
B *rall.* ven-ti, dei vi-ven-ti.

*l'Assemblea ripete: "Canti la mia bocca..."*