

CRISTO NOSTRO SIGNORE

- Esaltazione della Santa Croce

Musica di Giuseppe Liberto

Organo

Andante

mf

S

mp In mez - zo_a - gli_a - stri bril - la la tua cro - ce, il fir - ma -

C

mp In mez - zo_a - gli_a - stri bril - la la tua cro - ce, il fir - ma -

T

mp In mez - zo_a - gli_a - stri bril - la la tua cro - ce, il fir - ma -

B

mp In mez - zo_a - gli_a - stri bril - la la tua cro - ce, il fir - ma -

S
men - to da te ri - ce - ve lu - ce; o - ro splen - den - te è il vol - to del tuo a -

C
men - to da te ri - ce - ve lu - ce; o - ro splen - den - te è il vol - to del tuo a -

T
men - to da te ri - ce - ve lu - ce; o - ro splen - den - te è il vol - to del tuo a -

B
men - to da te ri - ce - ve lu - ce; o - ro splen - den - te è il vol - to del tuo a -

S
mo - re, la tu - a ma - no è ste - sa su di no - i.

C
mo - re, la tu - a ma - no è ste - sa su di no - i.

T
mo - re, la tu - a ma - no è ste - sa su di no - i.

B
mo - re, la tu - a ma - no è ste - sa su di no - i.



Con *so* *l*enità

Cri - sto, Fi-glio del Pa - dre, Cri - sto, no-stro fra - tel - lo,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics: "Cri - sto, Fi-glio del Pa - dre, Cri - sto, no-stro fra - tel - lo,". The piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Con so lenità*. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and a fermata over the word "tel".

Cri - sto, no-stro Pa - sto - re, lo-de-o-no - re_a Te. Lo-de-o-no - re_a

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Cri - sto, no-stro Pa - sto - re, lo-de-o-no - re_a Te. Lo-de-o-no - re_a". The piano accompaniment continues with similar triplet markings and a fermata over the word "re_a".

Te, o Cri - sto, no - stro Si - gno - - re.

The third and final system of the page. The vocal line lyrics are: "Te, o Cri - sto, no - stro Si - gno - - re." The piano accompaniment concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a fermata over the final note. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Solo

1. Chi è simile a Dio nel suo santuario,
 2. Sul prato verdegiante della terra con il
 3. Hai fuso la nome sono di
 4. I raggi del tuo nome

a - rio,
 Chie - sa
 cie - lo
 fuo - co,

1. la sua forza non si può misu - ra - re;
 2. tu ci con - duci ai pascoli di vi - ta.
 3. e l'orizzonte ha il tuo stesso co - lo - re.
 4. le nostre labbra sono imporro - ra - te.

1. hai posto il tuo trono nel grembo di una don - na
 2. Tra rose e gigli sen - tiamo il tuo pro - fu - ro,
 3. Ora por - tiamo summa il ro - veto tra le gli An - ge - li,
 4. Non si con - ta il ro - veto tra le roc - ce,

1. perché i nostri occhi non
 2. trasfigurati
 3. le loro melodie
 4. e grandi acque non

fos - se - ro ac - ce - ca - ti
 sen - si - sti con - tem - pla - ti,
 no - i - le can - tia - no.
 e - stin - gue - ran - ti - no.

Si ripete "In mezzo agli astri..."

